



Hifi s perským puncem

STREAMOVACÍ INTEGROVANÝ ZESILOVAČ **ROKSAN ATTESSA**

47 990 Kč

Základní kámen pro stavbu věže z komponentů nové základní řady, kterou po prázdninách představila britská značka Roksan, představuje streamovací zesilovač, nazvaný prostě Attessa.

Zvukomalebné exotické jméno nejmladší série nezapře, že společnost Roksan Audio založili v Londýně v roce 1985 absolventi tamních technických univerzit Tufan Hashemi a Touraj Moghaddam, oba s iránskými kořeny, což připomíná i její jméno, které se odvolává k Roxaně, dceři perského velkokrále Dareia I. Do panovnické rodiny patří rovněž Atossa (v anglické transkripci Attessa), Dareiova manželka, jinak dcera Kýra Velikého, zakladatele Perské říše a jednoho z největších dobytatelů starověku.

Čtveřice komponentů Attessa bez typových čísel zahrnuje streamovací zesilovač, integrovaný zesilovač (bez streameru o 15 000 Kč levnější), CD transport (za 16 990 Kč) a gramofon s firemní MM přenoskou Dana (stojí 34 990 Kč). Společnost Roksan Audio se stala v listopadu 2016 akvizicí značky Monitor Audio, což reflektuje i podle mého atraktivnější zevnějšek série, jehož autorem je John Cornock, absolvent průmyslového designu na manchesterské polytechnice, který se společností spolupracuje od roku 1990

a navrhoval i exteriér legendárního gramofonu Xerxes. Nadarmo se neříká, že v jednoduchosti je síla. Vyjma gramofonu komponenty Attessa spojují šasi z pokovené oceli zkosené boční hrany u základů a komponenty si tak s produkcí od konkurence nespletete. Zpracování je navíc až luxusní. Vybírat lze ze dvou provedení v černé a barvě bílého kovu, které vždy zachovává tělo centrálního multifunkčního knoflíku. Kontrolky a další indikační prvky na hliníkovém čelním panelu mají oranžovou iluminaci.



Na čem se testovalo

Streamovací zesilovač jsem testoval v showroomu společnosti Lepší zvuk v pražských Nuslích, kde komponenty doplnily reproduktorové soustavy Monitor Audio Gold 200, připojené kabely Chord Epic XL. Jako testovací jsem vybral skladby z vyššího tarifu síťové služby Tidal HiFi (minimálně v CD kvalitě), které pocházely z alb J. S. Bach: The French Suites / Murray Perahia (Deutsche Grammophon, 2016; MQA), Jeff Beck: Blow by Blow (Epic, 1975; MQA), Leonard Cohen: You Want It Darker (Columbia, 2016; MQA), Jerry Douglas, Mike Aldridge, Rob Ickes (Rounder, 2014; MQA), G. F. Händel: Messiah / La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, dir. Jordi Savall (Alia Vox, 2019), Alison Krauss: Windy City (Capitol, 2017; MQA) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994).

Netopýří ucho

Přirozený transparentní zvuk, hezky vybarvený napříč celým akustickým pásmem, má oporu v pevných basech. Detailně prokreslené pásmo středních kmitočtů přechází v čisté výšky, prosté sebemenších náznaků agresivity i při vyšší hlasitosti. K muzikálnímu tahu přispívá realistická dynamika. Autorita komponentu je zjevná zvláště z reprodukce složitějších nahrávek, kdy za kratší konec netáhá ani ve spojení s dražšími reproduktorovými soustavami. Zvukový ideál, který si spojujeme s firemními referencemi Caspian, zanechal v projevu Atessy nepřeslechnutelnou stopu.

-DV-

Uvnitř jako z učebnice

Za nízké šasi, jež na čtyřech patkách „vyrostlo“ pouze do výšky 76 mm, vděčí streamovací zesilovač napájecímu zdroji s toroidním síťovým zesilovačem (400 VA), jehož usměrněné napětí filtrují dva válcové elektrolyty s celkovou kapacitou 20 000 µF. Zesilovač pracuje ve třídě AB se ziskem 29 dB, s diskretně osazeným koncovým stupněm, jehož výkonové tranzistory sdílejí hliníkový chladič v pravé části přístroje. Cirkulaci vzduchu usnadňují dva velké otvory v horní desce, kde pokovená ocel ustupuje drátěným sítkám. Atessa do osmiuhmových soustav dokáže trvale dodávat výstupní výkon 2 × 80 W (v případě poloviční zátěže 2 × 130 W), což představuje výkonovou rezervu, která postačuje „hladovějším“ reprosoustavám s nižší citlivostí, případně k ozvučení větší poslechové místnosti. Vnitřní uspořádání zesilovače nezapře dlouholetou firemní erudici. Analogové obvody včetně sluchátkového zesilovače a phono předzesilovače jsou soustředěné v pravé části; napájecí zdroj a digitální obvody jsou na opačném konci, aby byla jejich interference minimální. Osazení D/A převodníku značka nezmiňuje, ale na digitálních koaxiálních

vstupech podporuje signály PCM do rozlišení 192 kHz/24 bitů (v případě optovstupů je limitní vzorkovací frekvence 96 kHz). Formátová kompatibilita zahrnuje klíčové distribuční formáty včetně AIFF, FLAC a WAV, přes aplikaci BluOS jsou dostupné i jednobitové streamy DSD, a důležitá je schopnost plného dekódování souborů MQA. Streamovací zesilovač využívá multiroomovou platformu BluOS, která se už dříve osvědčila u síťových komponentů značek Bluesound, NAD i DALI. Dostupná jsou internetová rádia či podcasty a přímou podporu mají účty u velkých síťových služeb (mj. Tidal, Qobuz, Deezer či Spotify). Streamování usnadňuje nejenom „jablčíkářům“ mladší verze AirPlay 2.

Komfortní obsluha i konektivita

Ovládání streamovacího zesilovače je více méně intuitivní. Centrální knoflík na čelním panelu nejčastěji sekunduje elektronické regulaci hlasitosti, kdy nastavenou úroveň přehledně indikuje až dvacet podsvícených obdélníčků po pravici, což ocení nejenom uživatelé s brýlemi. Stiskem knoflíku ve smyčce navíc aktivujeme některý z jedenácti vstupů: na výběr máme dva linkové, phono, čtyři digitální (půl napůl koaxiální a optické), bezdrátové rozhraní Bluetooth (kromě SBC ze zvukových kodeků podporuje rovněž aptX a AAC), streamovací platformu BluOS a tři vlastní presety. Volbu indikuje kruhový zobrazovač po levici, který se nachází ve společnosti tří malých tlačítek základních funkcí a kontrol dekodéru MQA a dalších provozních režimů. Čelní přípojku představuje sluchátkový výstup pro 3,5mm jack. Výbava zahrnuje také malý dálkový ovladač – ten v plastovém těle působí trochu lacině, ale většina uživatelů stejně využije komfortnější alternativu, kterou bude chytrý telefon či ještě lépe tablet s instalovanými aplikacemi platformy BluOS

(i s českou lokalizací) a firemní MaestroUnit, potřebnými pro nastavení komponentu (obě jsou dostupné ve verzích pro operační systémy Android a iOS). V menu lze kromě vyvážení kanálů zvolit ve třech stupních zisk sluchátkového zesilovače, phono předzesilovače i citlivost obou linkových vstupů. Tónové korekce u komponentu puristické konstrukce chybí, takže je netřeba přemosťovat. Zadní panel, na němž převažují pozlacené zdířky pro konektory cinch, soustřeďuje kromě výše zmíněných vstupů rovněž ethernetový LAN pro stabilní připojení k síti po kabelu. Dva porty USB-A umožňují streamování audia z externích paměťových médií i připojení přibaleného wifi adaptéru. Jediný výstup z předzesilovače poslouží také aktivnímu subwooferu. Vedle dvou párů izolovaných výstupních terminálů, jež po odzátkování akceptují i banánky, zbývá zmínit systémovou sběrnici pro spínací napětí 12 V, vstup pro externí čidlo dálkového ovládání, (nadstandardně pozlacenou) zemnicí svorku pro signálový kabel gramofonu a třípólovou zásuvku v tandemu s dobře přístupným pouzdem trubičkové pojistky.

Pavel Víšek

PARAMETRY

podporuje formáty	AAC, AIFF, ALAC, DSD, FLAC, MP3, MQA, OGG Vorbis, OPUS, WAV, WMA(-L)
výstupní výkon	2 × 80 W (8 Ω), 2 × 130 W (4 Ω)
kmitočtový rozsah	5–50 000 Hz (–3 dB)
celk. harm. zkreslení	<0,02 % (1 kHz, 1 W, 8 Ω)
odstup signál/šum	>98 dB (linkový, 75 W, dle IHF-A)
vstupy	2 × linkový, phono (MM), 4 × digitální (2 × koaxiální, 2 × optický), 2 × USB-A, LAN
výstupy	pre-out/subwoofer, sluchátka
bezdrátová rozhraní	wifi, Bluetooth
příkon/Standby	max. 400 W/<0,5 W
rozměry (š × v × h)	43,2 × 7,6 × 37,3 cm
hmotnost	10,5 kg
web	audiocenter.cz; roksan.com

HODNOCENÍ

- ➕ solidní výkonová rezerva; široká konektivita; pečlivé zpracování
- ➖ snad jen dálkový ovladač, který v plastovém těle působí trochu lacině

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT			vynikající

