

AUTOR OLIVER DRÁB
FOTO FISCHER&FISCHER

Zvuková nirvána



FISCHER&FISCHER
SN/SL270 AMT



➔ So značkou Fischer&Fischer, ktorej vznik a korene sú od samotného počiatku pevne spojené s menom Thomas Fischer, som sa stretol po prvýkrát na svojej prvej výstave Audio Video Show Praha v roku 2014. Ich prvý model označený ako SN 2 bol predstavený v roku 1981 presne pred štyridsiatimi rokmi. Dnes má spoločnosť Fischer&Fischer v portfóliu spolu 12 modelov rozdelených postupne podľa hierarchie tak, aby mal každý záujemca o ich unikátne reproduktory možnosť vybrať si pre seba ten najvhodnejší. Kompletná ponuka zahŕňa päť dvojpásmových, z toho dve regálové, jeden 2,5-pásmový, tri trojpásmové, jeden trojpásmový s modulárnou konštrukciou a dva ultrahighendové štvorpásmové modulárne modely. Absolútnou raritou je samotná konštrukcia reproduktorov, ktoré sú ručne vyrábané z 500 miliónov rokov starej bridlice. Práve tento exkluzívny materiál vykazuje mimoriadne priaznivé parametre z hľadiska pevnosti a mimoriadnej tuhosti, ktorá má významný vplyv na výsledný zvuk a tiež zvukovú charakteristiku reproduktorov Fischer&Fischer. Našej redakcii sa tesne pred uzávierkou podarilo získať absolútne horúcu vianočnú novinku a ako vôbec prvá redakcia sme mali možnosť vypočuť si už dôkladne zahorený pár dvojpásmového stĺpového modelu Fischer&Fischer SN/SL-270 AMT.

Odhalenie

Keďže som mal počas takmer ôsmich rokov existencie nášho časopisu možnosť vypočuť si viaceré modely z portfólia Fischer&Fischer, viac menej som tušil, čo môžem od týchto reproduktorov očakávať. I keď patrí testovaný pár SN/SL-270 AMT medzi entry modely v rámci portfólia značky a jeho rozmerové parametre ho radia medzi kompaktné, hmotnosť každého reproduktora je úctyhodných 42 kilogramov. Niet pochýb, že sa pod tento údaj podpísala práve bridlicová ozvučnica, ktorej masívne pláty majú v priemere hrúbku dva centimetre. Vo vrchnej prednej časti je na bridlicovej doske osadená hrubá kovová platňa, do ktorej sú vsadené dva stredobasové kuželové meniče Fischer&Fischer s priemerom 160 mm s membránou vyrobenou



z tkaného polypropylénového hliníkového tlakovo liateho koša. Medzi nimi je v konfigurácii D'Appolito osadený špeciálny páskový výškový reproduktor AMT (Air Motion Transformer) z dielne Mundorf vyrobený z karbonizovaného papiera a uhlíkovej fólie. Dvojpásmová frekvenčná výhybka je ladená v pásme z rozsahom 39 – 27 000 Hz s toleranciou +/- 3 dB. Menovitá impedancia reproduktorov je 4 ohmy pri citlivosti 89 dB. Vyústenie basreflexu smeruje do masívnej 40 mm bridlicovej platne podstavca. Na ňom potom na troch pevných nohách spočíva hmotnosť celého skeletu reproduktora. Šikovné riešenie predstavuje štvorica odhmotňovacích hrotov, ktoré sú závitovo zapustené v rohoch podstavca. Na povrch sa dostanú mechanicky pomocou imbusového kľúča. Krútením si jednoducho s chirurgickou presnosťou nastavíte ideálnu vodováhu, prípadne optimálny náklon reproduktora. Do hrotov sa potom zapasujú drobné mištičky, ktoré sú súčasťou balenia, aby ste si ochránili podlahu pred nechceným poškodením. V zadnej spodnej časti je do rovnakej kovovej platne, aká je na čelnom paneli, osadený pár reproduktorových terminálov a niekoľko informácií vrátane menného označenia, sériového čísla a, samozrejme, označenia impedancie.

Zvuková nirvána

Reproduktory sme pripojili na svorky výkonného koncového zosilňovača AYRE V-1 a deleného predzosilňovača AYRE K-1x kabeľážou Nirvana Cable. Ako zdroj signálu sme použili CD prehrávač Audio Analog Paganini, ale väčšinu skladieb sme počúvali cez legendárny gramofón Garrard osadený špičkovým ramienkom SME IV a prenoskou EAT Jo No8. Posluch sme realizovali na Mirovej referenčnej zostave, kde na striedačku testujeme komponenty, ale hlavne reproduktory, keďže Mirove reproduktory Avalon Eidolon máme za roky „spoločnej práce“ dokonalo napočúvané. Jednoducho je sa od čoho odraziť. Hneď prvá skladba z albumu Autumn Leaves od singapurskej speváčky Jacintha načrtla viaceré z dôležitých hudobných artefaktov nového páru reproduktorov SN/SL-270 AMT. Prirodzenosť a ľahkosť, s akou si poradili s týmto pop-jazzovým žánrom, mi výrazne utkveli v pamäti. S absolútne uveriteľnou scénou malého jazzového klubu nás preniesli v čase nazad do roku 2000, keď bol tento vynikajúci album nahratý. Lepší začiatok som si ani nevedel predstaviť. Osadenie novým AMT výškovým reproduktorom výhybkou precízne zladeným s pásmom stredobasov prinieslo mimoriadne príjemné počúvanie s množstvom detailov a výrazne vykresle-

nou scénou, s akou sa spravidla stretávam iba pri veľmi kvalitných a dobre vyladených regálovkách.

Aj napriek absencii rozmerného basového meniča vedú reproduktory načrieť poriadne hlboko aj do nízkeho frekvenčného pásma, o čom svedčí aj ich rozsah siahajúci v najnižšom spektre do pásma 39 Hz. Ten nám predviedli pri skladbe Whole Lotta Love anglickej rokovej legendy Led Zeppelin. Opäť jedno veľmi vydarené, naturálne znejúce predstavenie, za ktoré by sa rozhodne nemuseli hanbiť ani výrazne objemnejšie trojpásmovky. Výborná kontrola v celom rozsahu bez zbytočného krikú mi zostava pod taktovkou SN/SL-270 AMT previedla touto pomerne náročnou skladbou. V osemdesiatych rokoch oživil britskú hudobnú scénu okrem legendárnej skupiny Duran Duran aj o tri roky neskôr vzniknutá Talk Talk. Myslím, že hit Lifes What You Make It z albumu The Colour of Spring 1986 pozná každý, i keď možno často mylne ho pripíše na vrub práve legendárnym Duranom. V skladbe je dominantná perfektná kontrola, dôraz na basoch a vynikajúca mikrodynamika, ktorú debničky vehementne tlačia na povrch. Z albumu Symphoncities 2010 na LP sme si s Mirom dali jedného Angličana v New Yorku. Kontrabas sprevádzajúci celú skladbu znie na reproduktoroch hlboko, no veľmi prítomne podobne ako ostatné nástroje, ktorými je táto symfonická Stingovka poprepletaná. Opäť dokonalá mikrodynamika a perfektná separácia množstva nástrojov, ktorých zvuk je veľmi dobre definovateľný a čiastočne aj lokalizovateľný. Napriek tomu je v popredí stále dominantný a perfektne znejúci Gordon Matthew Thomas Sumner, alias Sting. Toto sú presne tie momenty, pre ktoré, keď sú v skladbe prítomné, máme my audiofilsky poznamenaní jedinici sviatky radosti a pokoja.

Resumé

Keďže som mal možnosť vypočuť si v minulosti viackrát aj model Fischer&Fischer SN/SL-270 osadený klasickým výškovým reproduktorom, musím skonštatovať, že vylepšený model Fischer&Fischer SN/SL-270 AMT si rozhodne zaslúži zvýšenú pozornosť. Nový výškač a s tým spojené nové ladenie výhybky priniesli všetkým počúvaným skladbám čerstvý vietor do plachiet. Zlepšilo sa celkové vnímanie priestoru a výrazne pevnú pozíciu v rámci zvuku zaujala niekoľkokrát spomínaná mikrodynamika a detailnosť. Moje očakávania pred posluchoch neboli prehnané a skôr som predpokladal drobné kozmetické zvukové zmeny. Opak je však pravda. Tak ako model získal vďaka masívnej čiernej kovovej platni, do ktorej sú po novom osadené meni-



dizajn a vyhotovenie
detailný a prekrasnený zvuk
ukážková mikrodynamika
veľmi pekne vykreslený priestor



dizajnovane nezapadnú do každej domácnosti
vyžadujú si kvalitný zosilňovač
s dostatočnou výkonovou rezervou



če, punc solídnosti, tak narástol a – dovoľím si tvrdiť dospel – celkový zvukový prejav doteraz pre mňa tohto menej výrazného modelu z portfólia značky Fischer&Fischer. Dnešná novinka si s prehľadom vopchá do vrečka viaceré cenovo podobné konkurenčné modely. Pokiaľ vám teda sedí ich elegantný až monumentálny dizajn, o kvalitu ich zvuku sa rozhodne obávať nemusíte. Priamo od nás smerovali do košického HiFi štúdia Audiofeel, kde si moje slová môžete prísť overiť na vlastné oči, ale hlavne uši. ❌

FISCHER&FISCHER SN/SL270 AMT

Meniče:

2 x 160 mm stredobasový
1 x výškový AMT (Air Motion Transformer)

Frekvenčný rozsah: 39 – 27 000 Hz

Impedancia: 4 Ω

Citlivosť: 89 dB (1 W/1 m)

Maximálny akustický tlak: 112 dB

Kabinet: 12 až 20 mm hrubé platne
z prírodnej bridlice

Rozmery (V x Š x H): 970 mm x 184 mm x 250 mm

Hmotnosť: 42 kg/kus

Cena: 8 745 €/pár

Distributor:

www.ibd-slovakia.sk/www.ibd-czech.cz

Predaj:

www.audiofeel.sk/www.rodel-audio.cz