



## Moravská synergie boduje

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY AQ CANTO 3

49 800 Kč

Značka Acoustique Quality z moravské Červenky letos slaví kulaté třicátiny a při této příležitosti představila novou řadu reprosoustav Canto s unikátními ozvučnicemi z ohýbaného dřeva. Ze dvou modelů si jako první představíme stojanové dvoupásmovky Canto 3.

Řada Canto už patří do střední třídy a rozšiřuje nabídku v zajímavé části katalogu mezi sériemi Pontos a referenční Passion, vybočuje však výjimečným zpracováním. Solitérní reprosoustavy vyčnívají z hlavního proudu napříč konkurencí díky řemeslné zručnosti, spojené se střední částí Moravy. Zkušenosti s konstrukcí a výrobou reprosoustav tentokrát značka AQ spojila s erudiicí firmy Czech Plywood z Holešova (dříve mj. TON či Thonet), která vyrábí ohýbaný nábytek už od konce devatenáctého století. Dřevo z lokálních zdrojů prochází dlouhým procesem zpracování, jenž zahrnuje i řízené působení tepla a vlhka, vedoucí k jeho „plastifikaci“. Soustavy lze vybírat ze tří provedení s kabinety, které tvoří z velké části buková překližka v čířém polomatném laku, buď zcela přiznaná, případně na pohledových plochách opatřená vrstvou přírodní ořechové nebo černě mořené dýhy. Všechny verze spojují čela, horizontální stěny a zadní žebra v polomatném černém nástřiku.

### Unikátní konstrukce

Vzhledem k velikosti relativně lehkých ozvučnic, které uvnitř tlumí molitanové profily, představuje jejich konstrukce unikát. Kostura kabinetů z MDF desek je potažena bočnicemi z bukové překližky o tloušťce „pouze“

12 mm, protože je ohýbaná (přesněji lisovaná) ve třech osách, což samo o sobě zvyšuje tuhost korpusu a zároveň také snižuje spotřebu materiálu. Ohýbanou překližku sice používá u ozvučnic více značek, namátkou finský Gradient nebo u referenční „osmistvokové“ série i Bowers & Wilkins, ale tvarovaná bývá bez výjimky ve dvou osách. Organické tvary kabinetů, u nichž mají rovné a nadto rovnoběžné plochy minimální zastoupení, vylučují vznik vnitřního stojatého vlnění. Zaoblení nelze přehlédnout ani u horních stěn nebo rovnou reliéfních čel, kde zaoblení bočních hran velkým poloměrem eliminuje difrakce zvukových vln. Odhmotnění soustav zajišťují tři kovové jehly, umístěné na dolních stěnách ve vrcholech rovnoramenného trojúhelníku, výhodou takového uspořádání je velká stabilita.

Soustavy jsou osazené měniči, jež si nechávají v AQ zakázkově vyrábět u společnosti SB Acoustics, založené několika konstruktéry, kteří dříve pracovali pro jinou dánskou firmu Scan-Speak. Tweeter pracuje s textilní kalotou (ø 25 mm) vyzařující do hlubokého eliptického zvukovodu z anodizovaného hliníku. Středobasový měnič (ø 150 mm) disponuje kónickou kompozitní membránou, u níž je hliníkový korpus potažený tenkou vrstvou bílé keramiky (ta



## Na čem se testovalo

Soustavy doplnily komponenty Cambridge Audio, integrovaný zesilovač azur 851A a univerzální Blu-ray přehrávač CXU. Kabely značky XSymphony: signálové Pure Silver Fantasy a reproduktorové Omega Hybrid. Jako testovací jsem vybral skladby z SACD Jeff Beck: Blow by Blow (Analogue Productions-Epic, reed. 2016), Chick Corea: Rendezvous in New York (Stretch Records, 2003), Montserrat Figueras: Lux Feminæ (Alia Vox/Classic, 2006), Peter Gabriel: Up (Virgin, 2003), Magdalena Kožená: Il giardino dei sospiri / Collegium 1704, dir. Václav Luks (Pentatone, 2019), CD Jack DeJohnette, Larry Grenadier, John Medeski, John Scofield: Hudson (Motéma Music, 2017), Jaromír Honzák feat. Sissel Vera Pettersen: Blood Sings / The Music Of Suzanne Vega (Animal Music, 2012) a Chris Thiele & Brad Mehldau (Nonesuch, 2017).

## Netopýří ucho

Vyvážený přirozený zvuk neztrácí svou čistotu ani v dynamických špičkách signálu, což je tvrdá deviza platná v libovolném hudebním žánru. Soustavy nezaskočí ani forte klasicky školených zpěvaček (vždyť také italský výraz canto v překladu znamená zpěv), a to už je nějaký prubířský kámen! Basy se sice ještě nespouštějí do nehlubší oktávy, ale jsou přesně artikulované a už střední mají zastoupení v sympatickém objemu. Nemá ale smysl vyzdvihoval jednotlivosti, protože bohatá textura i vynikající odstínění dynamiky dávají kvalitním nahrávkám vyniknout. Prostor nahrávek je zobrazený na jedničku povedené dvoupásmové konstrukce, lokalizace ani oddělení nástrojů nemají slabinu. Soustavy hrají hodně nad svou cenovku a při rozpočtu 50 000 Kč mají konkurenci velmi omezenou.

-pv-



pokrývá i středovou prachovku), jež přispívá ke špičkové impulsní odezvě. Membránu, kterou s tuhým košem z tlakově litého hliníku spojuje pryžová vlnka, zpevňuje ještě pět reliéfních, symetricky rozložených paprsků. K dynamickým

vlastnostem reproduktoru přispívá i lehká kmitací cívka, navinutá poměděným hliníkovým drátem (CCAW). Magnety obou měničů jsou feritové. Pod středobasovým měničem ústí široká trubice bassreflexového rezonátoru, což nejen snižuje nároky soustav na odstup od zadní zdi, ale zároveň také otevírá prostor pro experimenty s jejich optimálním umístěním z hlediska odezvy basů.

## Výkonnější zesilovač výhodou

Pasivní elektrické výhybky odpovídají zapojení 2. řádu (se strmostí  $-12$  dB/okt.), dělicí kmitočty dokumentace neuvádí. Ručně proměřované svítkové kondenzátory a vzduchové cívky v jejich osazení jsou už tradičně propájené metodou D2D v přípojovacích bodech na panelech o tloušťce 10 mm, bez užití problematických desek plošných spojů. Vnitřní kabeláž je provedena vodiči AudioQuest. Propojení se zesilovačem zajišťuje čtveřice šroubovacích izolovaných terminálů na vertikálně orientovaném panýlku, upevněném na štíhlém žebro dřevovláknité kostry ozvučnic dole nad základnou; po odstranění kabelových propojek je k dispozici bi-wiring, respektive bi-amping, a terminály si poradí i s banánky.

Poměrně vysoké dvoupásmovky s kmitočtovým rozsahem 45 až 40 000 Hz (v tolerančním pásmu  $-6$  dB) pokrývají v basech „menší

polovinu“ tónů z druhé nehlubší kontra oktávy, což je při čistém vnitřním objemu šesti litrů výsledek více než solidní. Soustavy se jmenovitou impedancí osmi ohmů vykazují charakteristickou citlivostí 87 dB (1 W/1 m), odpovídající nižšímu průměru. Minimální výkon zesilovače sice dokumentace výslovně nedoporučuje, ale 50 wattů i více na každý kanál bude určitě plus.

Pavel Víšek

## PARAMETRY

typ	2 p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	45–40 000 Hz ( $-6$ dB)
jmenovitá impedance	8 $\Omega$
char. citlivost	87 dB (1 W/1 m)
dělicí kmitočty	neuvádí
zatížitelnost trvalá/max.	60 W/180 W
rozměry (š × v × h)	20 × 47 × 33 cm
hmotnost	9 kg/ks
web	aq.cz

## HODNOCENÍ

- ➕ mezi cenově srovnatelnými dvoupásmovkami zvukově ojedinělé; unikátní konstrukce; bassreflex ústí vpředu; precizní zpracování
- ➖ vzhledem k ceně nic podstatného

zvuk	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■
<b>STEREO VERDIKT</b>	<b>vynikající</b> ■■■■■■■■■■